

'A ciegas' FERNANDO MEIRELLES



Llega el último filme de Fernando Meirelles ('Ciudad de Dios'), la adaptación de la novela 'Ensayo sobre la ceguera', en la que una inexplicable y repentina epidemia deja a toda la población ciega

TEXTO **ELEONOR ESTÉVEZ**

"Nos creemos muy civilizados, pero en una crisis sale nuestro lado animal"

El brasileño Fernando Meirelles (São Paulo, 1955) estrena 'A ciegas', su particular 'visión' de 'Ensayo sobre la ceguera', una impactante novela de José Saramago sobre la condición humana que el director llevaba años queriendo adaptar. Meirelles nos cuenta, cercano, y con un español casi perfecto, los motivos.

¿Qué es lo que le gustó de la novela *Ensayo sobre la ceguera* (1995)?

La idea de que la civilización es muy frágil: todo parece muy estable y muy sofisticado pero de repente la sociedad se puede desmoronar, como ha pasado con la crisis financiera. Estamos muy cerca del barbarismo y no nos damos cuenta. Y poco a poco me fueron envolviendo los personajes, me interesó su psicología; ver cómo El Médico [los personajes no tienen nombre propio], el personaje de Mark Ruffalo, necesita quedarse ciego, para aprender a ver y valorar lo que le rodea [su mujer, interpretada por Julianne Moore, la única persona inmune a la 'Ceguera blanca'].

¿Cuándo leyó la novela por primera vez?

En 1997. Intenté comprarle los derechos a Saramago, pero no quiso venderme los. Entonces compré *Ciudad de Dios* y me olvidé de la idea de hacer esa película. Seis años después, decidió venderme los derechos sin saber que sería yo el director. El productor canadiense Niv Fichman fue personalmente a las Islas Canarias para convencerle y lo consiguió. Me llamó y me invitaron a hacer la película.

Se desplazó a Lanzarote para ver la cinta junto a Saramago. ¿Qué sintió cuando vio que le había gustado su trabajo?

En un primer momento pensé que no le había gustado porque, cuando acabó la proyección, no decía nada. Pero cuando se encendió la luz y vi que estaba llorando... Fue muy emocionante para mí. Tenía bastante miedo porque acabábamos de presentar *A ciegas* en el Festival de Cannes [no se llevó ningún premio] y habíamos recibido críticas muy duras de la prensa francesa. Afortunadamente, a él le gustó.

En la película muestra la situación desesperada de los personajes en cuarentena, aislados y hacinados en un manicomio abandonado, pero esas escenas eran mucho más angustiosas en la novela... ¿Ha querido suavizar la historia o simplemente usted la interpretó así?

El libro es muchísimo más duro. Proyecté una versión anterior del montaje en Toronto (Canadá) y el 15% de la platea se fue de la sala porque la película era demasiado fuerte. En cine es más difícil presentar una historia dura: el libro se puede cerrar y retomar después de una semana, pero en el cine no. Decidí darle más suavidad, no quería que la película chocara tanto. Escandalizar al público no era mi objetivo por lo que decidí que fuera menos agresivo. Quiero que todo el mundo entienda la historia y se envuelva en la película hasta el final.

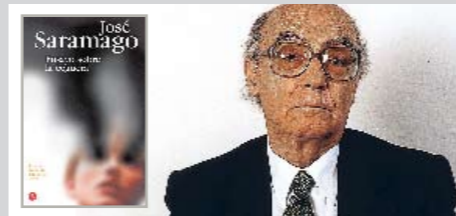
¿Cuál es su personaje favorito?

Me gusta cómo evoluciona el personaje de Mark Ruffalo [el oftalmólogo y primer contagiado], al principio es un doctor un poco arrogante que no valora a su mujer. Una vez que están en cuarentena, poco a poco siente que está per-



Julianne Moore es la única que ve.

JOSÉ SARAMAGO



EL ESCRITOR Y PERIODISTA PORTUGUÉS de 86 años, afincado en Lanzarote y ganador del Premio Nobel de Literatura en 1998, ha escrito 35 novelas, entre ellas *Ensayo sobre la lucidez* (secuela de la que nos concierne), donde explora los límites de la democracia. Por el momento, su última obra es *El viaje del elefante* (2008).

Su relación con el cine empezó en 2002, cuando George Sluizer adaptó su obra *La balsa de piedra*, en un filme protagonizado por Icíar Bollaín y Federico Luppi. En 2004 apareció junto a Mario Benedetti en *Palabras verdaderas* (Ricardo Casas). Ese mismo año colaboró con el guion del documental *Alzados del suelo*, de Andrés Linares.



El Rey del Ala Tres 'confisca' toda la comida.



La Mujer del Médico se pone al frente de su Ala.

diendo su poder y deja de ser el hombre seguro. Por eso necesitará mostrar su masculinidad. Al final de la película mira a su mujer con otros ojos.

El personaje de La Mujer del Médico es muy importante, no sólo es la guía de su marido y de todos los ciegos en cuarentena, sino también la del espectador...

Sí, es un personaje interesante. Al principio es dependiente de su marido pero poco a poco asume el control e incluso hace frente al Rey del Ala Tres [Gael García Bernal]. Fue con la primera actriz con la que contacté y ella aceptó inmediatamente, fue un buen comienzo.

¿Cómo se puede mostrar una historia en la que sólo un personaje ve, donde sólo una persona tiene un plano subjetivo?

Empieza desde una posición de narrador omnisciente pero, una vez que la acción se traslada al psiquiátrico, cambia al punto de vista de La Mujer del Médico, porque es la única que ve. Una vez que el público se acostumbra, se vuelve a cambiar al del Hombre del Parche Negro [Danny Glover], que narra lo que sucede fuera [con flashbacks]. Después se fusionará la narración del Hombre del Parche con las imágenes que ve La Mujer del Médico.

¿Qué haría usted si se quedase ciego de repente?

Nadie sabe realmente como sería su reacción. Los hombres siempre pensamos que en una situación de crisis tenemos el control, es lo interesante de la película. Nos consideramos muy civilizados, muy educados, muy respetuosos, pero en una situación de crisis, sale nuestro lado más animal. Soy una persona muy tranquila, no sé si robaría comida o qué haría.

¿Qué cosas de este mundo es mejor no poder ver?

Las cosas negativas... pero no poder verlas no cambia las cosas. Las cosas malas tenemos que verlas para poder cambiarlas.

Gracias a Ciudad de Dios, se ha convertido en un cineasta reconocido a nivel internacional... ¿alguna vez soñó con algo parecido?

No, no había soñado ni pensado en hacer una carrera internacional, antes de *Ciudad de Dios* yo hacía televisión, anuncios en Brasil, hasta que me cansé y decidí hacer un largometraje. *Ciudad de Dios* salió mejor de lo que yo pensaba. Mi carrera surgió sin mucha planificación. Fue un accidente.

¿Con qué actores/actrices españoles le gustaría trabajar?

Con Javier Bardem, le considero espectacular. Me gustó mucho en *Mar adentro* y *Los lunes al sol*. Le llamé para hacer de El Médico pero no podía porque estaba rodando con Woody Allen. Le gustó mucho el personaje y el guión. Llamamos al equipo de producción de *Vicky Cristina Barcelona* para ver si podíamos compaginar las fechas, porque sólo se solapaban diez días de rodaje, pero no quisieron. También Victoria Abril me gusta mucho.

¿Qué le diría a los lectores de CINEMANÍA sobre su película?

Tiene que ser vista como un sueño porque como una ficción científica es mala. Lo importante no es la causa de la epidemia ni la cuarentena. Es más poético, no es una ficción científica como algunos piensan.

¿Le gustaría adaptar otras obras de Saramago?

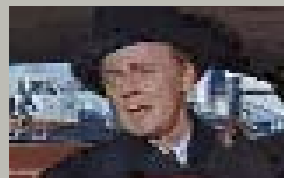
Si adaptase otra de sus obras sería *El Evangelio según Jesucristo*, pero por ahora quiero hacer películas más simples, con más esperanza, o una comedia.

¿Cuál es su próximo proyecto?

Estoy haciendo una miniserie de dos capítulos para televisión brasileña, *Som e Fúria [Sonido y rabia]*, es una comedia sobre un grupo de teatro shakesperiano, drama en el escenario y comedia entre bastidores. Se emitirá el año que viene.

A CIEGAS
ESTRENO 13 DE MARZO
Director: Fernando Meirelles. **Guión:** Don McKellar, José Saramago (novela). **Reparto:** Julianne Moore, Mark Ruffalo, Danny Glover, Alice Braga, Gael García Bernal. **Producción:** Andrea Barata Ribeiro, Niv Fichman, Sonoko Sakai.
Sinopsis: ¿Qué sucedería si una misteriosa epidemia de ceguera invadiese el mundo?

OTRAS CEGUERAS MUY VISTOSAS



VAN JOHNSON en A 23 pasos de Baker Street (1956). Escucha una conversación sospechosa y, tras ser ignorado por la policía, trata de evitar un crimen por su cuenta.



AUDREY HEPBURN en Solamente con tu amor (1967). Unos delincuentes tratarán de robar una muñeca rellena de droga que acaba en la casa de Susy (Hepburn).



AL PACINO en Esencia de mujer (1992). En el remake de la italiana *Perfume de mujer* (1974), Chris O'Donnell guía a este ex militar ciego por las calles de Nueva York.



BJÖRK en Bailar en la oscuridad (2000). La cantante interpreta a Selma, una madre que está perdiendo la vista y que lucha para sacar adelante a su hijo.



TAKESHI KITANO en Zatoichi (2003) es un samurai ciego que vive del juego y de dar masajes, lo que no le impide ser rápido y preciso manejando su espada.

'A ciegas'
'Rudo y cursi'

Gael García Bernal

El actor mexicano hace doblete: se autoproclama Rey en 'A ciegas' y rivaliza con Diego Luna en 'Rudo y cursi', el debut en la dirección de Carlos Cuarón



Tato ficha por el Deportivo Amaranto...

"Hay otros tipos de ceguera: no queremos ver lo que sucede en países como Sudán"

SUELE DECIRSE que uno de los temores más grandes del hombre es quedarse ciego de repente. Bueno, pues imaginemos que esa desgracia le sucede no a un individuo sino a toda una población. ¿Qué pasaría? "Yo creo que José Saramago tuvo mucha puntería imaginando un escenario como ése", nos aseguraba en el pasado Festival de Cannes Gael García Bernal, que ahora estrena en nuestro país *A ciegas* y también *Rudo y cursi*, una comedia dramática con el fútbol de fondo en torno a la rivalidad entre hermanos (Gael y su cuate Diego Luna), que es el debut en la dirección del mexicano Carlos Cuarón (hermano de Alfonso Cuarón -*Hijos de los hombres*-). En *A ciegas*, recreada por el director Fernando Meirelles, la distopía sucede más o menos así: primero, un hombre cualquiera se queda ciego en plena calle. Acude a un optometrista (Mark Ruffalo), pero éste no encuentra mal alguno en sus ojos. Poco después, es el médico quien pierde la visión, y lo mismo les pasa a otros de sus pacientes. La enfermedad se extiende de manera exponencial hasta que, finalmente, afecta al mundo entero, o casi. Una sola mujer (Julianne Moore) retiene el preciado sentido, y se convierte así en único testigo visual de los horrores que la humanidad perpetra contra sí misma cuando la posibilidad de orden social se desvanece.

"Creo que la película plantea cuestiones muy significativas acerca de la línea que separa

humanidad e inhumanidad y orden y caos", opina el actor mexicano, "del punto en el que los seres humanos podríamos dejar de comportarnos como tales para convertirnos en animales sólo preocupados por la supervivencia. Me gusta explorar esa fragilidad humana". Pero, ¿a qué se refieren Saramago y Meirelles cuando sugieren que la humanidad ya está ciega? "A veces ni siquiera vemos a la persona que tenemos al lado. Cuando tenemos una discusión o una pelea es porque no podemos ver lo que la otra persona ve, así que discrepamos. Por otra parte, sabemos que estamos acabando con el planeta pero aun así seguimos conduciendo nuestros coches y contaminando el aire. Por último, hay un tipo de ceguera más literal: lo que sucede en países como Sudán no nos afecta. No queremos verlo".

Además de tanta carga alegórica, el relato nos ofrece la oportunidad de contemplar una nueva excursión de García Bernal al lado oscuro (ya lo visitó en 2005 con *El rey*). Aunque su personaje en *A ciegas* es malo, pero que muy malo, él discrepa: "No es intrínsecamente malvado, sólo un oportunista. Las personas reaccionan ante las crisis según su condición humana. Algunos tratan de construir alternativas, otros sólo tratan de salvar el cuello a toda costa. Mi personaje pertenece a este segundo grupo. Pero no es el típico villano. Yo lo veo más bien como un niño con una pistola". **Nando Salvá**



... 'eclipsando' a Beto (Diego Luna).

RUDO Y CURSI
ESTRENO 27 DE MARZO
Director: Carlos Cuarón. **Guión:** Carlos Cuarón. **Reparto:** Gael García Bernal, Diego Luna, Felipe de Lara, Iván Esquivel. **Producción:** Alfonso Cuarón, Guillermo del Toro.
Sinopsis: Dos hermanos rivalizarán mientras intentan cumplir sus sueños: Beto (Diego Luna) quiere ser futbolista y Tato (Gael García), cantante de música norteña.